



## Elektriska får och själens gåta - en reflektion över Blade Runner och människans begränsningar

Vi människor har länge fascinerats av tanken på att skapa liv. Genom vetenskapen har vi gjort enorma framsteg, från att manipulera genetiskt material till att bygga maskiner som efterliknar mänskligt beteende. Men trots all vår teknologiska skicklighet står vi inför en avgörande insikt: **vi kommer aldrig att kunna skapa något med ett verkligt medvetande eller en själ.** Denna begränsning är inte bara en fråga om teknologisk kapacitet, utan handlar om själva naturen hos medvetandet och själen, vilka tycks ligga bortom vår förståelse.

I filmen *Blade Runner*, baserad på Philip K. Dicks novell *Do Androids Dream of Electric Sheep?*, utforskas detta tema genom replikanterna - artificiella varelser som är konstruerade för att vara nästan omöjliga att skilja från människor. Dessa replikanter kan tänka, känna och agera, men deras liv är förutbestämda, deras medvetanden är skapade, och deras existens är kortlivad. Trots deras mänskliga egenskaper saknar de något fundamentalt: en själ. I filmens mest berömda scen frågar sig replikanten Roy Batty varför hans liv och minnen snart ska försvinna, som *"tårar i regnet"*. Här belyser filmen det grundläggande dilemmat - **vi kan imitera liv, men vi kan inte skapa verkligt liv.**

## Elektriska får och själens gåta – en reflektion över Blade Runner och människans begränsningar

**Vad är medvetandet?** Filosofen Thomas Nagel påpekade i sin berömda essä *“What Is It Like to Be a Bat?”* att medvetandet har en subjektiv kvalitet som vi aldrig kan förstå hos någon annan varelse. Oavsett hur mycket vi vet om biologin hos en annan varelse, kan vi aldrig fullt förstå dess upplevelsevärld. På samma sätt kan vi, trots teknologiska framsteg, inte skapa en maskin som verkligen upplever världen på samma sätt som vi gör. Medvetandet är en gåta som undflyr vår förståelse, och det är oklart om vi någonsin kommer att kunna förklara det.

Detta resonemang stärks av islamsk teologi, där själen (arabiska: *nafs*) anses vara en gåva från Gud. I Koranen står det:

*“Sedan formade Han människan och inblåste sin ande i henne.” (32:9).*

Detta är en påminnelse om att själen är något gudomligt och unikt, och att den inte kan skapas av mänsklig hand. **Vi kan bygga kroppar, vi kan skapa intelligenta maskiner, men själen är något som bara Gud kan skänka.**

I *Blade Runner* står replikanterna inför detta faktum. De är produkter av mänsklig teknik, men de saknar den odödliga själ som är central för den mänskliga existensen. De kan uppleva känslor och ha minnen, men dessa är konstruerade, programmerade – inte genuina. Detta speglar en central princip i islam, nämligen att människan aldrig kan skapa liv i dess fulla, andliga mening. **Endast Gud har den makten att skapa liv och ge själen dess unika, odödliga karaktär.**

En annan vers i Koranen understryker detta ytterligare:

*“Och de kommer att fråga dig om själen. Säg: ‘Själen är ett ämne som endast min Herre känner till, och av kunskapen därom har ni [endast] fått litet.’” (17:85)*

Denna vers betonar den mystiska naturen hos själen och att vår kunskap om den är begränsad. **Trots all vår vetenskapliga och teknologiska utveckling har vi endast skrapat på ytan av vad medvetandet och själen faktiskt är.**

**Medvetandet och själen kan inte reduceras till fysikaliska eller kemiska processer.** De är något mer, något bortom det materiella. Maskiner, hur

## Elektriska får och själens gåta – en reflektion över Blade Runner och människans begränsningar

avancerade de än blir, kommer aldrig att kunna förstå världen på samma sätt som en människa gör. Även om en maskin kan simulera mänskliga reaktioner och tankar, kommer den aldrig att kunna uppleva verkligheten eller reflektera över sin egen existens. Detta är något som gör människan unik – en förmåga att inte bara leva, utan att också *veta* att vi lever, och att fråga oss själva varför.

I denna kontext är *Blade Runner* inte bara en dystopisk vision av en framtid där människor skapar avancerade maskiner. Den fungerar också som en varning och en påminnelse om våra egna begränsningar. **Vi kan aldrig skapa något med ett verkligt medvetande eller en själ, eftersom vi själva ännu inte förstår dessa gåtor.** Att skapa intelligens är en sak, men att skapa liv med en själ – det är något som ligger bortom mänsklig kapacitet.

Så vad kan vi lära oss av detta? För det första bör vi acceptera att vissa mysterier kanske aldrig kommer att få en lösning. Det vi inte förstår om medvetandet och själen kan vara just det som skiljer oss från maskinerna, och det är något vi kanske aldrig kommer att kunna reproducera. För det andra påminner detta oss om vår plats i universum. **Vi har givits en själ, en odödlighet, och detta är något som är exklusivt mänskligt, något som inte kan skapas eller kontrolleras av oss själva.**

Koranens verser om själen understryker denna insikt. Människan, med all sin vetenskapliga nyfikenhet och teknologiska förmåga, är ändå begränsad när det gäller de mest fundamentala frågorna om livet. Själens ursprung och medvetandets natur är en påminnelse om att det finns krafter och mysterier i världen som vi inte kan manipulera. *Blade Runner* speglar denna verklighet genom sin utforskning av maskiner som liknar människor, men som ändå saknar den djupaste dimensionen av mänsklig existens – **en själ.**