



## KAPITEL ANALYS – SURAH 12

Analys av sura Yusuf – Korrigering av begrepp genom frågor kring denna berättelse

---



---

### Analys av sura Yusuf

- **Vers 4:** "Jag såg dem" (*ra'aytuhum*) antyder det förnuftiga, medan det i själva verket handlar om icke-förnuftiga himlakroppar.
- **Vers 9:** Hur kan tio bröder våga sig på att döda sin lillebror utan någon tydlig anledning, och varför sade de att de efter mordet skulle bli rättfärdiga?
- Varför accepterade profeten Ya'qub att låta Yusuf gå med dem, fastän han inte var övertygad om det?
- **Vers 24:** Vad är det bevis som Yusuf såg, objektivt sett enbart utifrån denna sura och inte genom gissningar från kommentatorer? Är det verkligen nämnt här eller inte, och vad är det mycket tydliga beviset på det? Och skulle han ha kunnat undkomma detta om han inte hade varit profet?
- **Vers 28:** Vad är den verkliga innebörden av den ädla versen "Detta är av ert knep; ert knep är stort" (*innahu min kaydikum, inna kaydakunna 'azim*)?

- **Vers 31:** Det antas att denna vers visar på den bländande skönheten hos vår herre Yusuf, frid över honom. Men en noggrann och objektiv analys av denna vers innehåller inte något ord eller något som bekräftar detta, och inte heller någonstans i denna sura – förutom i vissa tafsir som påstår att han gavs halva skönheten.
- **Vers 32:** Är det rimligt att ämbetsmannens hustru befäller sin tjänare att göra det hon befäller honom, alltså en skändlig handling, inför alla, medan hon förnekade det inför ämbetsmannen? Har hon förlorat sitt förstånd i sådan grad inför "halva skönheten"? Och är detta orsaken till att denna mycket romantiska berättelse kallas den bästa av berättelser? Är det rimligt att Koranen talar om en sådan kärlek som överträffar filmen *Titanic*, medan Koranen i övriga suror talar med högsta blygsamhet och skönhet?
- **Vers 37:** Vad betyder "*Jag har lämnat det folks livsåskådning som inte tror*" (*inni taraktu millata qawmin la yu'minun*) och vad är dess innebörd i denna berättelse?
- **Vers 46:** Vad är orsaken till upprepningen av "*sju feta kor som sju magra äter upp, och sju gröna ax och andra torra*", medan de omgivande verserna kännetecknas av utelämning, korthet och en iögonfallande koncentration?
- **Vers 50:** Varför frågade inte vår herre Yusuf om förklaring från ämbetsmannens hustru, alltså själva källan till problemet, utan nöjde sig med det som är sekundärt: "*Vad var det med kvinnorna som skar sina händer?*" Och vad är den verkliga innebörden av detta märkliga handskärande inför "halva skönheten" som berövade kvinnorna varje uns av förnuft, medan vi inte ser något liknande hos män – trots att en enda blick på en kvinna kan förstöra hans liv helt och hållet utan att han skär något av sin hand?

---

Här Nedan finner ni svaret!

---

## Vers 4 - "رَأَيْتَهُمْ" och användningen av plural för förnuftiga

När Yusuf säger att han såg solen, månen och stjärnorna böja sig för honom används uttrycket "رَأَيْتَهُمْ" (jag såg dem). Grammatiskt används här maskulin plural som normalt gäller för förnuftiga ('aqil). Detta är en stilistisk och retorisk konstruktion i arabiskan: när icke-levande ting personifieras eller ges en roll i en vision eller dröm, behandlas de språkligt

som förnuftiga. Det förstärker symboliken – att dessa himlakroppar representerar personer (föräldrar och bröder).

---

### Vers 9 – Brödernas plan och deras ”salighet” efter brottet

Bröderna säger: *”Döda Yusuf eller kasta bort honom ... sedan blir ni rättfärdiga människor.”* Detta visar psykologin hos människor som försöker rättfärdiga synd genom att lova sig själva framtida bättring. Det är en klassisk mänsklig mekanism: att begå fel men intala sig att man senare kan ”kompensera” och bli goda. Koranen visar här hyckleriet och den moraliska förvrängningen i deras resonemang.

---

### Varför Ya‘qub tillät resan trots tvekan

Ya‘qub uttrycker tydlig oro och misstro, men till slut låter han dem ta med Yusuf. Detta kan förstås som en pedagogisk och profetisk dimension: han visste att Guds plan skulle gå i uppfyllelse, och att hans egen oro inte kunde hindra det som Gud hade bestämt. Texten visar spänningen mellan mänsklig omsorg och profetisk tillit.

---

### Vers 24 – ”البرهان” som Yusuf såg

Texten säger: *”Han såg beviset från sin Herre.”* Själva suran anger inte exakt vad detta ”bevis” var. Objektivt sett är det en gudomlig påminnelse eller inre insikt som hindrade honom från att falla i synd. Det är inte nödvändigt att spekulera i detaljer – poängen är att Gud skyddade honom. Att han var profet innebar särskilt stöd, men texten visar att det var Guds ingripande som räddade honom.

---

### Vers 28 – ”إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ”

Uttrycket betyder: *”Detta är av ert knep; ert knep är stort.”* Här talar den egyptiske ämbetsmannen (inte Gud) om kvinnors list i den specifika situationen. Det är en kontextuell kommentar, inte en universell dom. Det

visar hans frustration över intrigen, inte en teologisk sanning om kvinnor i allmänhet.

---

### Vers 31 – Kvinnornas reaktion på Yusufs skönhet

Texten säger att kvinnorna skar sina händer när de såg honom och sade: *”Detta är ingen människa, detta är en ädel ängel.”* Här finns ingen explicit beskrivning av ”halva skönheten” eller liknande. Det är deras reaktion som visar att hans utseende var slående. Koranen använder inte överdrivna ord, utan låter handlingen (att de tappar kontrollen) tala för sig själv.

---

### Vers 32 – Kvinnan och hennes uppmaning

När hon säger: *”Detta är den som jag försökte förföra ...”* är det en offentlig bekännelse inför de andra kvinnorna, inte en uppmaning till öppen synd. Hon försöker rättfärdiga sig själv genom att visa att även de blev överväldigade. Det är en psykologisk försvarsmekanism, inte en förlust av förstånd. Koranen framställer detta som en moralisk prövning, inte som en romantisk saga.

---

### Vers 37 – ”إِنِّي تَرَكْتُ مِلَّةَ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ”

Yusuf säger detta i fångelset för att förklara sin tro. Det betyder: ”Jag har lämnat den livsåskådning som inte tror på Gud.” Det markerar hans identitet som profet och hans avståndstagande från avgudadyrkan. Det är en pedagogisk förklaring till hans cellkamrater om varför han kan tolka drömmar med gudomlig vägledning.

---

### Vers 46 – Upprepningen av drömmen om kor och ax

Drömmen upprepas nästan ordagrant. Detta är en stilistisk förstärkning: repetitionen understryker drömmens vikt och gör den tydligare för lyssnaren. I kontrast till den annars kortfattade stilen markerar

repetitionen att detta är en central punkt i berättelsen.

---

## Vers 50 – Frågan om kvinnorna som skar sina händer

När kungen frågar Yusuf om att lämna fängelset, vill Yusuf först att sanningen om hans fall ska klargöras. Han säger: *”Vad var det med kvinnorna som skar sina händer?”* Han nämner dem, inte direkt kvinnan i maktposition, för att visa att det fanns vittnen och en social kontext. Att de skar sina händer är en dramatisk bild av hur starkt de reagerade – en hyperbolisk handling som visar förlust av kontroll. Det är inte en biologisk nödvändighet, utan en symbolisk handling som Koranen använder för att visa intensiteten i situationen.

---

## Sammanfattning

Sura Yusuf är ”den bästa berättelsen” eftersom den kombinerar:

- psykologisk realism (brödernas avund, kvinnans försvarsmekanismer),
- profetisk tålamod och tillit,
- Guds ingripande och skydd,
- pedagogiska lärdomar om tro, tålamod och moral.

Den är inte en romantisk saga, utan en moralisk och teologisk berättelse som visar hur Gud leder sina profeter och hur människans svagheter kontrasteras mot profetisk styrka.

---

[al-Fatiha](#), [al-Baqara](#), [Al ‘Imran](#), [al-Nisa’](#), [al-Ma’ida](#), [al-An‘am](#), [al-A‘raf](#), [al-Anfal](#), [al-Tawba](#), [Yunus](#), [Hud](#), [Yusuf](#), [al-Ra‘d](#), [Ibrahim](#), [al-Hijr](#), [al-Nahl](#), [al-Isra’](#), [al-Kahf](#), [Maryam](#), [Ta Ha](#), [al-Anbiya’](#), [al-Hajj](#), [al-Mu’minun](#), [al-Nur](#), [al-Furqan](#), [al-Shu‘ara’](#), [al-Naml](#), [al-Qasas](#), [al-Ankabut](#), [al-Rum](#), [Luqman](#), [al-Sajda](#), [al-Ahzab](#), [Saba’](#), [Fatir](#), [Ya Sin](#), [al-Saffat](#), [Sad](#), [al-Zumar](#), [Ghafir](#), [Fussilat](#), [al-Shura](#), [al-Zukhruf](#), [al-Dukhan](#), [al-Jathiya](#), [al-Ahqaf](#), [Muhammad](#), [al-Fath](#), [al-Hujurat](#), [Qaf](#), [al-Dhariyat](#), [al-Tur](#), [al-Najm](#), [al-Qamar](#), [al-Rahman](#), [al-Waqi‘a](#), [al-Hadid](#), [al-Mujadila](#), [al-Hashr](#), [al-Mumtahina](#), [al-Saff](#), [al-Jumu‘a](#), [al-Munafiqun](#), [al-Taghabun](#), [al-Talaq](#), [al-Tahrim](#), [al-Mulk](#), [al-Qalam](#), [al-Haqqa](#), [al-Ma‘arij](#), [Nuh](#), [al-Jinn](#), [al-Muzzammil](#), [al-Muddaththir](#), [al-Qiyama](#),

[al-Insan](#), [al-Mursalat](#), [al-Naba'](#), [al-Nazi'at](#), [Abasa](#), [al-Takwir](#), [al-Infitar](#), [al-Mutaffifin](#), [al-Inshiqaq](#), [al-Buruj](#), [al-Tariq](#), [al-A'la](#), [al-Ghashiya](#), [al-Fajr](#), [al-Balad](#), [al-Shams](#), [al-Layl](#), [al-Duha](#), [al-Sharh](#), [al-Tin](#), [al-Alaq](#), [al-Qadr](#), [al-Bayyina](#), [al-Zalzala](#), [al-Adiyat](#), [al-Qari'a](#), [al-Takathur](#), [al-Asr](#), [al-Humaza](#), [al-Fil](#), [Quraysh](#), [al-Ma'un](#), [al-Kawthar](#), [al-Kafirun](#), [al-Nasr](#), [al-Masad](#), [al-Ikhlās](#), [al-Falaq](#), [al-Nas](#).

---

---

## [KAPITEL 12](#)

---

«[KAPITEL ANALYS - SURAH 13](#)

---

[KAPITEL ANALYS - SURAH 11](#)»

---

- [Rasism ur ett islamiskt perspektiv](#)
- [Den raka vägen](#)
- [Ahl al-Sunnahs ståndpunkt gällande den som begår en stor synd](#)
- [Sättet att Be efter den Utsatta Tiden](#)
- [Bestämmelserna om att be en obligatorisk bön före dess bestämda tid](#)
- [Fudayl ibn 'Iyād om ahl al-Sunnah och ahl al-Bid'ah](#)
- [Botemedlet för den Muslimska Ummah](#)
- [Salafiyah är inte en ny kallelse](#)
- [Den stora massan av muslimer](#)
- [Förklaringen och innebörden av profetens namn](#)